

## Цімкавічы: касцёл святога Міхаіла

Наступная наша вандроўка ў вёску Цімкавічы. Пры дапамозе архіўнага матэрыялу, гравюр, фотаздымкаў, малюнкаў яна паспрыяе таму, каб усе, хто жадае, на ўласныя вочы ўбачылі частку таго, чым мы калісьці ганарыліся.

Раней амаль у кожнай вёсачцы стаяў храм са сваёй унікальнай архітэктурай. Менавіта царква і была своеасаблівым цэнтрам населенага пункта.

Шэдэўрам драўлянага доўлідства быў і касцёл св. Міхаіла ў Цімкавічах, які да Вялікай Айчыннай вайны перайшоў да праваслаўных вернікаў. Богаслужэнне ў ім вялося да 1985 года, пакуль не згарэў будынак. Царква прастаяла чатыры стагоддзі і зачароўвала гісторыкаў і вучоных.



Так выглядаў касцёл у 1917 годзе

Аматары даўніны толькі цяпер разумеюць, якую каштоўнасць мы страцілі, бо старажытных помнікаў такога кшталту амаль не засталася ў Еўропе. Гэта быў аналаг францысканскага касцёла ў Кракаве. Як сведчаць хронікі, храм заснаваны ў 1560 годзе князем Янам Сымонам з Алелькаў. Пазней Цімкавічы перайшлі да вядомага магнацкага роду Сапегаў. Па фундацыі Льва Сапегі ў 1647 годзе на месцы старога касцёла быў утвораны новы. За доўгі век будынак неаднаразова рамантавалі. Гісторыя захавала той факт, што адна з самых багатых жанчын Капыльшчыны Міхаліна Гарватава выдзеліла немалыя сродкі на рэстаўрацыю храма.



Інтэр'ер касцёла. Пачатак XX стагоддзя

У 1906–1908 гг. над аддзелкай інтэр’ера храма працаваў вядомы мастак з Піншчыны Францішак Бруздовіч. Паводле яго малюнкаў пазней былі зроблены вітражы ў мінскім касцёле святых Сымона і Алены. У сваёй рабоце мастак выкарыстоўваў матывы ўзорыстага ткацтва. Наведаўшы храм, чалавек быццам трапляў у цудоўны свет біблейскіх сюжэтаў. Сапраўднымі творамі мастацтва сталі аздабленні прыгожай пластыкай з металу. На вокнах і дзвярах, быццам жывыя, глядзеліся аб’ёмныя кветкі, галінкі дуба. Храм упрыгожвалі шэсць званоў. Кожны таксама па-свойму дэкарыраваны металам. На адным з іх значылася лічба «1648». Значыць, народныя ўмельцы адлілі яго на другі год пасля адкрыцця храма. І як не прыкра канстатаваць, гэты помнік — сапраўдная жамчужына Беларусі з багатым афармленнем, узорами кавальскага майстэрства — страчаны для нас назаўсёды. І толькі фотаздымкі ды адна з аковак дзвярэй храма ў Цімкавічах, якая захоўваецца ў фондах раённага музея, адлюстроўваюць для нашчадкаў выяву нашага архітэктурнага шэдэўра.

У памяці засталася, як некалі ў суботу і нядзелю даехаць да Цімкавіч было не так лёгка. Малыя «пазікі», так звалі мы аўтобусы, былі перапоўнены людзьмі — ехалі ў царкву і на базар. Храм быў носьбітам духоўнай культуры. Жыхары навакольных вёсак і мястэчка наведвалі яго ў час рэлігійных свят. Нягледзячы на тое, што вёска Магдэбургскага права не атрымала, жыла па яго законах. Кожную нядзелю — кірмашы, гандаль у крамах і з калёс. У самым цэнтры вёскі захаваліся капліца і брама — званіца, усечаная без шпіля, узведзеныя ў другой палове XIX ст. у гонар адмены прыгоннага права на месцы неўцалелай уніяцкай царквы св. Ільі. раней у ніжнім ярусе брамы званіцы быў шырокі праезд, які цяпер замураваны.



На кірмашы ў Цімкавічах, 1952 г.

Старажытныя помнікі дойлідства каштоўныя ўжо тым, што яны былі і ёсць, і аб іх захавалася памяць. Менавіта ў іх сценах фарміравалася духоўнасць і чысціня чалавечых пачуццяў.

Сёння ў нас рэстаўруюцца або рыхтуюцца да рэстаўрацыі дзясяткі архітэктурных помнікаў. Задача спецыялістаў — максімальна дакладна ўзнавіць аблічча гэтых аб’ектаў, ад якіх часам мала што засталася. Дзейснай дапамогай для даследчыкаў становяцца архіўныя матэрыялы, малюнкi, фотаздымкі... Здымкі страчаных помнікаў вёскі Цімкавічы захоўваюцца ў архіве інстытута мастацтва Польскай Акадэміі Навук. А вось ад маёнтка ў Цімкавічах з пабудоў захаваліся толькі спіртзавод з чырвонай цэгля 1901 года пабудовы. А сядзіба ўключала панскі двор, афіцыну, гумнішча, парк і спіртзавод. Захаваўся выкупны акт ад 1870 года аб выкупе зямлі ў маёмасць у князя Радзівіла з 304 рэвізкімі мужчынскімі душамі. Гісторыя сведчыць, што ў 1705 годзе ў Цімкавічах нарадзіўся Марцін Мікалай Радзівіл. Як пра дбайнага гаспадара зямлі звестак няма, а вось пра яго дзівацтва звесткі дайшлі. Напрыклад: на сажалцы ён вельмі любіў гуляць у марскі бой. Для гэтага майстравалі

караблікі і спускалі іх на ваду. На службу браў толькі яўрэяў. Двойчы быў жанаты, скалечыў роднага сына Юзэфа, трымаў гарэм... На тэрыторыі сядзібы ў свой час быў разбіты садова-паркавы комплекс. Зараз ён амаль што поўнасьцю вырадзіўся, засталіся толькі некалькі старых дрэў, якія вясной сваёй квеценню згадваюць пра мінулае.

### **Валянціна ШУРАКОВА,**

дырэктар Капыльскага раённага краязнаўчага музея

### ***Радзівіл Марцін Мікалай Кароль (1705-1782)***

*Дзяржаўны дзеяч Вялікага Княства Літоўскага. Сын Я.М. Радзівіла. Нарадзіўся ў Цімкавічах. Вучыўся ў Нясвіжы, Вільні, рана праявіў здольнасці да навукі. У 1720 г. выехаў у замежнае падарожжа, у час якога пазнаёміўся з многімі вучонымі. Крайчы ВКЛ у 1723 — 52, маршалак Трыбунала ВКЛ у 1737. З 1729 ардынат клецкі. Арганізаваў лабараторыі ў Клецку і Чарнаўчыцах, праводзіў даследаванні па фізіцы, медыцыне, хіміі, захапіўся алхіміяй. Відаць, душэўна захварэў. Паводле сведчанняў сучаснікаў, верыў у перасяленне душ, намерваўся перайсці ў іудаізм, для чаго пачаў вучыць іўрыт. У 1748 быў аддадзены каралём пад апеку Г.Ф. Радзівілу, які трымаў Марціна пад вартай у Белай і Слуцку; пасля апеку пераняў М.К. Радзівіл. У шлюбе з Аляксандрай Бялхацкай меў дачку і сына Юзафа Мікалая, у шлюбе з Мартай Трамбіцкай — сыноў Міхала Гераніма, Дамініка, Якуба і Антонія Мікалая, рэферэндара вялікага кароннага духоўнага ў 1767 — 73, сакратара вялікага кароннага духоўнага з 1773, пробашча нясвіжскага з 1772.*

### ***Бруздовіч Францішак (1861-1912)***

*Мастак з Піншчыны. Нарадзіўся ў в. Бродніца (цяпер Іванаўскі раён Брэсцкай вобласці). Вучыўся ў Варшаве (1880 — 83), з 1883 па 1887 г. у Кракаўскай школе мастацтваў у Яна Мацейкі. Аўтар манументальных і станковых твораў. Удзельнік мастацкіх выставак на Беларусі, Украіне, Польшчы, Германіі. У 1906 г. магнатамі Вайніловічамі, у значнай ступені на грошы якіх перад тым быў адрамантаваны драўляны касцёл святога Міхаіла ў Цімкавічах, запрошаны распісаць інтэр'ер касцёла. Працу завяршылі ў 1908 г. Сцены, слупы, бэлькі і іншыя часткі храма мастак пакрыў дэкаратыўным жывапісам, у якім дамінавалі раслінныя матывы. Мастацтвазнаўцамі яго жывапіс да гэтага часу ацэньваецца як адзін з лепшых узораў народнай традыцыі ў манументальна-дэкаратыўным мастацтве Беларусі. Пазней тыя ж Вайніловічы запрасілі мастака аздобіць узведзены імі ў Мінску касцёл святых Сымона і Алены. Да 1911 г. Бруздовіч зрабіў эскізы вітражоў і роспісаў, але сам у матэрыяле задумку паспеў рэалізаваць толькі часткова.*

«СП» <http://www.kopyl.by>