

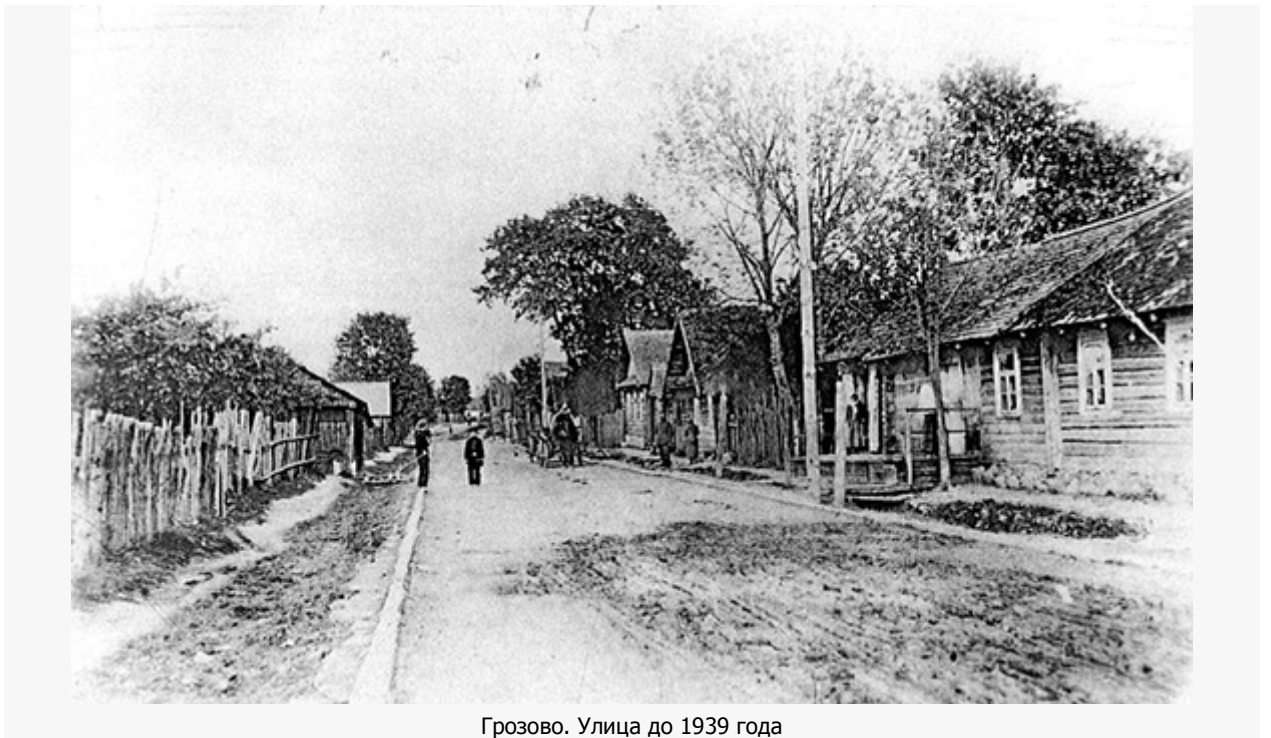
Местечко Грозово

В издании «Россия. Полное географическое описание нашего отечества. Настольная и дорожная книга для русских людей» (1905 год) читаем: «Местечко Грозов находится при реке Ужанка на довольно высоком месте и имеет несколько порядочных зданий... В Грозове две православные церкви, православный монастырь, костел, два еврейских молитвенных дома, сельская школа, лавки и винокуренный завод. В сохранившихся актах упоминается завещание подстолины Горватовой от 1748 года, в котором говорится о двух церквях в Грозове — Николаевской и Ирнинской и монастыре. Обе эти церкви существуют и в настоящее время, а монастырь небольшой, но все в нем хорошо и изящно...»



Свято-Никольская церковь, 1917 г.

Сегодня о бывшем величии Грозова напоминают торговые ряды, остатки былой усадьбы Мержеевских да фотография Свято-Никольской церкви за 1917 год, в которую был перестроен костел в Честь Снятия с Креста Спасителя в 1877 году. Сам же костел был построен в 1802 году на деньги М. Барановича — предводителя дворянства Слуцкого повета. В 1877 году дверные и оконные проемы в костеле заложили, пробили новые. Над центральной частью установили пять куполов, над входом — высокую граненую колокольню с шатром и головкой. Новую церковь освятили в честь св. Николая и перенесли туда чудотворную святую икону Николая Чудотворца, изготовленную из цельного серебряного листа, подаренную в 1711 году российским фельдмаршалом Б.П. Шереметьевым православному Николаевскому монастырю, ранее здесь существовавшему. Это подтверждает и документ в архивном фонде «Минский городской суд» — духовное завещание землянина Новогрудского воеводства Петра Быковского от 18.01.1617 г. похоронить его в монастыре Грозовском в церкви св. Николая. В 1962 году церковь закрыли. В 1968 году полностью изменили ее облик, перестроив под правление колхоза.



Грозово. Улица до 1939 года

В Центральном историческом архиве Литвы сохранилась выписка из Судебных актов книг о привилегии Петра Корбута за 1538 год на Грозовскую землю. А в архивном фонде «Минский губернский инвентарный комитет» имеется инвентарь имения Грозов за 1845 год, принадлежавший помещику Мержеевскому. Сохранился вводный лист от 31.12.1867 года о вводе во владение имения Грозов князя П.Л. Витгенштейна, мужа Стефании Радзивилл, приобретенного у помещика С.И. Мержеевского 10.11.1867 г.

А оплотом имения Грозов был дворец, построенный в стиле классицизма в начале XIX века. Это было двухэтажное здание на больших сводчатых подвалах. Парадный фасад выделялся массивным четырехколонным портиком, с двух сторон которого были расположены монументальные вазы на высоких пьедесталах. Дворец построили на большом холме, северный склон которого круто обрывался к пойме Ужанки. Его окружал пейзажный парк. Спуск к пойме был террасирован, фиксировался сбоку деревянными перилами. По склону росли одиночные липы, много кустов сирени и барбариса. Подъездная аллея вела вдоль прудов. Цветники пересекали прогулочные дорожки.

Знаменитый белорусский путешественник Павел Шпилевский в своем путешествии по Полесью и Белорусскому краю писал, что «Грозов довольно опрятен, в нем есть несколько небольших лавок, очень порядочных зданий и заездных дворов». Современник Шпилевского, белорусский и польский литератор, музыкант и художник Наполеон Орда создал графическое изображение усадьбы в Грозове — на живописном пригорке возвышается двухэтажное здание белого цвета. Под портиком отчетливо виден балкон, примыкаемый к колоннам. На Случчине Н. Орда был в 1864 году и сделал четыре известных рисунка: два из них касаются усадеб в Савичах и Грозове.



Дворец Мержеевских. Рисунок Наполеона Орды, 1864 г.

Дворец очень долго занимала школа. Несколько лет он пустовал. Здание разграбили.

Местечко Грозово имеет еще одну страничку — детскую. По воспоминаниям О. Козловой — старшей дочери бывшего Председателя Президиума Верховного Совета БССР Героя Советского Союза Василия Козлова — командир кавалерийского корпуса Георгий Жуков и секретарь окружного комитета Павел Никитин организовали здесь окружной пионерско-комсомольский лагерь, куда отправляли детей партийных активистов. Жуков приезжал к своим дочерям каждое воскресенье, устраивал спортивные мероприятия, в которых сам принимал живое участие.

В коллекции Яд Вашема (Международный центр по изучению темы «Холокост») в Иерусалиме в Израиле хранится фотография местечка Грозово с надписью «Улица до 1939 года», которую вы видите на странице газеты.

И еще один интересный малоизвестный факт. В 1949 году на сельском кладбище была похоронена Алена Киш, самобытная художница, имя которой внесено во Всемирную энциклопедию наивного искусства, изданную в Югославии и посвященную 100-летию юбилею творчества французского художника Анри Руссо. Специального художественного образования она не имела. Всю свою жизнь зарабатывала с помощью творчества — ходила по деревням и на заказ рисовала ковры. Известность художница получила в 1978 году на 1-й Республиканской выставке народных рисованных ковров, где ее работы были представлены художниками братьями Басальгами. 25 июля 1996 года на могиле Алены Киш была установлена скульптурная композиция «Дева в човне» — дипломная работа В. Ламейко. Об этом писала наша районная газета, туда был проложен туристический маршрут.



Памятник на могиле Алены Киш

Осенью в Копыльском краеведческом музее пройдет выставка ковров Алены Киш «Аленін рай» — этой доброй волшебницы с языческим мировосприятием, которая видела в природе гармонию и красоту.

На нашей земле издавна жили талантливые художники, архитекторы, поэты... Об этом свидетельствует богатый белорусский фольклор, остатки нашей чудом уцелевшей в огне войн архитектуры (недаром же в прошлом столетии Беларусь называли страной замков и дворцов), а также произведения декоративно-прикладного искусства.

Валентина ШУРАКОВА,

директор Копыльского районного краеведческого музея

«СП» <http://www.kopyl.by>