

История дома и его обитателей

Город Копыль. Площадь. Историческая застройка конца XIX века. Одно из сохранившихся 11 зданий — бывшая городская усадьба Клейнбортов.



Так выглядело здание в 1916 г. (на первом плане — Марк Клейнборт)

А все началось с приезда в Копыль из Москвы Натальи Николаевны Самохиной в 80-е годы прошлого века. Она пришла в музей с фотографией, на которой был запечатлен ее двоюродный дедушка Марк Клейнборт, находившийся в отпуске в Копыле в 1916 году. В то время шла война, а он был заведующим хозяйством военно-санитарного поезда. Чуть позже из Москвы от нее пришла бандероль с фотографиями и книгами. Затем была командировка в Киев, где нас ждала Клара Львовна Перельман — жена Марка, брата Льва Максимовича Клейнборта. Так постепенно дом в Копыле стал обретать историю, а его обитатели оказались известными земляками. Итак, по порядку.



...и так оно выглядит в наши дни

Глава семейства — Наум Аронович Клейнборт — был уважаемым в Копыле врачом. Образование получил в Швейцарии. Помимо врачевания держал ямскую почту, организовал пожарное общество. «Наша Нива» за 1909 год пишет: «Старшыня пажарнага таварыства (ён і зрабіў гэтае таварыства), самы найбагацейшы і самы вучоны ў Капылі Наха Клейнбарт (бацька вядомага журналіста Лёвы Клейнбарта) адмовіўся ад старшынства, а на яго месца няма ахвотнікаў, дык пажарнай дружыны як бы і няма...». В студенческие годы он принимал участие «как в русском, так и в германском революционном движении». Благодаря его народовольчеству, именно в Копыле появляются журналы тех лет «Отечественные записки», «Дело», «Слово», сочинения Щедрина, Некрасова, Писарева... Женой его была простая, мало образованная, но добрая и хорошая женщина по имени Мальвина.

Дети: сыновья Марк и Лев, дочери Роза и Евгения. В свое время Марк закончил Киевский коммерческий институт, Лев — Петроградский университет, Роза стала стоматологом, Евгения — прекрасным педагогом, вела курс русской литературы в ГИТИСе в Москве.



Семья Клейнборт. Копыль. Начало XX века

Но вернемся ко Льву Максимовичу Клейнбарту. Из «Краткой литературной энциклопедии»: «...родился 15.10.1875 в местечке Копыль, умер 30.11.1950 в Ленинграде, русский советский критик и публицист, свои научные и публицистические работы посвятил развитию литературы и культуры». А теперь факты из биографии: перу Льва Максимовича принадлежит более 20 книг. Это он дает путевку в широкую литературную жизнь талантливому поэту-лирику Сергею Есенину. С его легкой руки Сергей Есенин был принят в литературные круги России. Первая книга Есенина «Радуница» была издана Клейнбортом в январе 1916 года. В 1910 году Клейнборт знакомится с Янкой Купалой, который приносит ему свои стихи. Клейнборт передает их А.П. Еремичу, у которого «была свободная наличность на руках для издания какого-нибудь поэта из народа». Так появился сборник стихов Купалы «Шляхам жыцця». Сам Лев Максимович является автором книги «Молодая Белоруссия», изданной в 1928 году. В. Бонч-Бруевич в 1929 году пишет: «Книга Клейнборта о молодой Белоруссии, содержащая очерки развития белорусской литературы с 1905 года до наших дней, собрала огромный материал не только печатный, но и рукописный. Это первая книга, дающая широким кругам русских писателей возможность познакомиться со всеми течениями и этапами современной белорусской литературы на фоне социальной истории Белоруссии». Когда в свое время открывали спецхраны в нашей «Ленинке» в Минске, то книга «Молодая Белоруссия» оказалась утерянной, а вот в фондах Копыльского районного краеведческого музея хранятся два экземпляра, изданные в Минске в 1928 году. Лев Максимович писал: «Наш Капыль быў вядомы не толькі ў мясцовых колах. Пра яго ведаў У.І. Ленін. Ubачыўшы на маім стале канверт са штэмпелем «Капыль», Ленін доўга распытваў у мяне аб ім...».



Максим Клейнборт с дочерью и зятем. Начало XX века

Женой Льва Клейнборта была племянница известного педагога и врача П.Ф. Лесгафта — Мария Францевна. Детей у них не было. Умерла она молодой в 1909 году. Больше Лев Максимович не женился, жил в Лесном под Петербургом, где у него были дача, сад и любимая собака Трезор, там постоянно бывали молодые поэты и прозаики, которым известный уже в то время писатель Л.М. Клейнборт помогал утвердить себя в творчестве.

Клара Львовна Перельман уехала в 90-е годы XX века в Америку к дочери и увезла с собой все рукописи Льва Максимовича в надежде опубликовать их там (часть его архива хранится в литературных музеях Минска и Петербурга и — да! — в музее в Копыле!). Но... «К сожалению, наблюдаю, что многие наши земляки, устроившись на новом месте, начинают забывать духовные истоки той земли, откуда они родом», — заметила Клара Львовна в разговоре с журналисткой Светланой Гебелевой, находясь в Рочестере, штате Нью-Йорк в США, не найдя поддержки в кругах эмигрантов. А Светлана в этот момент вспомнила про Копыль, где когда-то, занимаясь на факультете журналистики в БГУ, проходила практику в районной газете «Слава працы».

А теперь вернемся к дому. На своем пути он сменил много хозяев: и городская усадьба Клейнбортов, и рай-исполком, и музыкальная школа, и отделения милиции, а теперь пустующее здание, которое ждет новых хозяев и новую судьбу. Это здание включено в туристический маршрут «Копыль. История еврейской культуры». В Год культуры этот туристический маршрут будет представлен на III Международном музейном форуме в Могилеве 30 сентября 2016 года. На

этом здании может появиться мемориальная доска... Это — история нашего города. За ней к нам едут туристы из Германии, Швеции, Израиля, США...

Валентина ШУРАКОВА,

директор районного краеведческого музея

Фото из архива музея и Павла ШЕИНА

«СП» <http://www.kopyl.by>